

## アッセンブリッジ・ナゴヤ 2018 レジデンス・アンサンブル募集

アッセンブリッジ・ナゴヤ 2018 の音楽企画として、アッセンブリッジ・ナゴヤの会場である名古屋港～築地口エリアに滞在し、活動を行う演奏家のグループを募集します。

アッセンブリッジ・ナゴヤでは過去 2 年間の開催の中で、今は使われなくなった寮や飲食店などの建物を再生し、美術展示室やイベント会場として活用してきました。そうした場を活かし、滞在期間中に公開リハーサルやコンサートを開催する意欲的なクラシック音楽の演奏家のグループを募集します。

アッセンブリッジ・ナゴヤについて |

アッセンブリッジ・ナゴヤは、2016 年よりスタートし、名古屋の港まちを舞台にした音楽と現代美術のフェスティバルです。[アッセンブリッジ assemble] とは、「集める」「組み立てる」などの意味をもつ [アッセンブル assemble] と、[ブリッジ bridge] を組み合わせた造語です。音楽やアートが架け橋となり、まちと人が出会い、つながりが生まれ、新たな文化が育まれていくことを目指しています。コンサートホールや美術館ではなく、いつものまちが会場となり、名古屋の港まちの日常に音楽やアートが溶け込み、創造性溢れる場所から風景が動き出していきます。

### 【募集概要】

募集対象 |

- ・ アッセンブリッジ・ナゴヤの趣旨に賛同し、滞在期間中にレジデンス・アンサンブルとして活動いただける方。（グループ発案の企画をはじめ、アッセンブリッジ・ナゴヤディレクターと相談し、公開リハーサルやコンサートなど複数の企画を実施していただきます。）
- ・ クラシック音楽のプロの演奏家としてすでに活動されている方。プロを目指す音楽大学大学生、あるいは同等のレベルを有する方。
- ・ 年齢・国籍・出身地不問。日本語で事業内で必要とされる意思疎通が可能な方。

募集人数 | 2 組

演奏形態 | ピアノを含まない 5 名以下のアンサンブル

滞在期間 | 2018年10月27日(土)あるいは11月17日(土)のいずれかを含む10日間程度  
(週末を2回含むことが望ましい。詳細なスケジュールは相談の上決定いたします。)

・10月27日を含む場合は、フランソワ・サルク氏(チェロ)もしくは成嶋志保氏(ピアノ)との共演を予定しております。

・11月17日を含む場合は、マルク・ケネル氏によるワークショップを予定しております。

\*内容は予告なく変更となる場合があります。

滞在所 | 名古屋市港区の名古屋港駅～築地口駅エリア内、旧・名古屋税関港寮もしくは旧・西本接骨院のいずれか。(それ以外の滞在所をご希望の場合は個人でご手配ください。)

リハーサル・コンサート会場 |

旧・名古屋税関港寮、旧・喫茶千代田など、名古屋港駅～築地口駅エリア内で相談。

#### 【報酬】

・1名につき140,000円をお支払いします。

(滞在(宿泊)場所、リハーサル・コンサート会場はアッセンブリッジ・ナゴヤにてご用意いたします。旅費、滞在にかかる諸経費はご自身での負担となります。)

#### 【応募方法】

・所定の応募用紙と演奏音源を提出してください。

(演奏音源はグループで演奏した1曲を、CDあるいはウェブ上へアップしURLにて提出してください。なお、お送り頂いた資料は返却いたしません。)

・応募締切 | 2018年5月31日(木)当日消印有効(郵送あるいはEメールでご応募ください。)

応募・お問い合わせ先 |

〒455-0037 名古屋市港区名港1-19-18 3F

アッセンブリッジ・ナゴヤ 実行委員会事務局 レジデンス・アンサンブル係

Eメール [music@assemblebridge.nagoya](mailto:music@assemblebridge.nagoya)

#### 【選考方法】

・書類と演奏音源にて選考の上、選考結果をEメールにてご連絡いたします。

・書類選考後、スカイプでの面談を行い最終決定いたします。