

まちで出会う音楽とアート

ASSEMBRIDGE  
NAGOYA

MUSIC / ART / MINATOMACHI

# ASSEMBRIDGE NAGOYA

## 2017 アssenブリッジ・ナゴヤ 2017

2017.10.14 Sat. - 12.10 Sun.

会期中の木曜、金曜、土曜、日曜開催 **Open Thursday to Sunday**

会場 | 名古屋港～築地口エリア一帯

VENUES | Around the Nagoya Subway TSUKIJIGUCHI Station to  
NAGOYAKO (Port of Nagoya) Station area



[www.assembridge.nagoya](http://www.assembridge.nagoya)

ASSEMBRIDGE  
NAGOYA  
2017

## 目次

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 開催概要                         | 1     |
| アッセンブリッジ・ナゴヤについて / イベントのみどころ | 2     |
| MUSIC                        |       |
| ー プログラムについて                  | 3-7   |
| ー コンサートチケット情報                | 8     |
| ー サウンドブリッジについて               | 9     |
| ART                          |       |
| ー プログラムについて                  | 10-13 |
| ー 継続的プロジェクトについて              | 14    |
| ー お問い合わせ                     | 15    |



写真 今井正由己

### 広報用画像の使用について

本プレスリリース内の画像を掲載する場合は、下記へお問い合わせください。  
※写真に添付しているキャプション・クレジット等を正確に表記してください。

press@assemblebridge.nagoya    www.assemblebridge.nagoya (プレス窓口)

お問合せ先 | アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会事務局

〒455-0037 名古屋市港区名港1-19-18-3F

TEL&FAX 052-652-2511

E-MAIL contact@assemblebridge.nagoya

アッセンブリッジ・ナゴヤは、2016年よりスタートした、名古屋の港まちを舞台にした音楽と現代美術のフェスティバルです。コンサートホールや美術館ではなく、いつものまちが舞台となり、名古屋の港まちの日常に音楽やアートが溶け込むことによって、音楽やアートが架け橋となり、まちと人がつながり、新たな文化が育まれていくことを目指しています。

## 開催概要

|      |   |
|------|---|
| タイトル | アッセンブリッジ・ナゴヤ2017 / Assembridge NAGOYA 2017  |
| キャッチ | まちで出会う音楽とアート  |
| 会期   | 2017.10.14 Sat.-12.10 Sun. [ 会期中の木曜、金曜、土曜、日曜開催 ]  |
| 会場   | 名古屋港～築地口エリア一帯   |
| 主催   | アッセンブリッジ・ナゴヤ 実行委員会<br>構成団体   名古屋市、港まちづくり協議会、名古屋港管理組合、公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団、公益財団法人名古屋市文化振興事業団  |
| 企画体制 | ディレクター／アートプログラムディレクター   服部浩之、青田真也、吉田有里<br>音楽プログラムディレクター   岩田彩子、岩田珠美<br>アーキテクト   米澤 隆<br>デザイン   中西要介、溝田尚子、岡田和奈佳<br>ウェブデザイン   石垣嘉洋<br>広報   大泉愛子 |
| WEB  | <a href="http://www.assembridge.nagoya">www.assembridge.nagoya</a>  |

お問い合わせ:アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会事務局

〒455-0037名古屋市港区名港1-19-18 3F

TEL / FAX | 052-652-2511 (11:00-19:00)

[10/13(金)まで]火曜-土曜 [会期中]火曜-日曜

Mail [contact@assembridge.nagoya](mailto:contact@assembridge.nagoya)

Facebook <https://www.facebook.com/assembridge.nagoya>

Twitter <https://twitter.com/assembridge>

Instagram <https://www.instagram.com/assembridge.nagoya/>

## アッセンブリッジ・ナゴヤ2017 イベントの見どころ

### 多様な音楽をより身近に体験するコンサート・ライブパフォーマンス

ポートハウスや、ポートビル、水族館、飲食店などいつもの場所がコンサート会場に、クラシック音楽から邦楽、ポップス、現代音楽といった広いジャンルの音楽に身近に体験することができます。アッセンブリッジ・ナゴヤだからこそ実現する多彩なプログラムを通し、新たな出会いと感動を生み出します。

- ウィーンの先鋭、クリストフ・コンツとネオ・クラシックと アンナ=マグダレーナ・コーキッツによるデュオリサイタル
- 渡辺美穂 × 名古屋のオーケストラ奏者による弦楽八重奏。
- 愛知出身の作曲家・牛島安希子が港まちをテーマに書き下ろした新曲を映像作品とともに発表するプログラムなど全23プログラムを実施

### 港まちでしか見ることのできない特別なアートプログラム

日本を代表する現代音楽家・一柳慧のピアノ曲《タイム・シークエンス》から着想を得て、時間の流れ、土地や場所の関係と変化に焦点を当てた作品を展示する現代美術展のをはじめ、コンサートやトークイベントなどを開催します。

- 野村仁の作品《‘moon’ score: ISS Commander - Listening to it on Mars, now》の世界初演となる五重奏によるコンサート
- 本展覧会テーマの着想元となった一柳慧が1976年に作曲した《タイム・シークエンス》のコンサートとアーティストトーク
- 国内外の12組のアーティストによる港まちを舞台とした現代美術展

### フェスティバルを通して人とまちを繋ぐ

港まちではこれまでに、社会とアートのあり方を模索する「地域美学スタディ」、港まちの空き家を調査し、リノベーションによって再生する「空き家再生プロジェクト」、土づくりからまちづくりを考える「みなとまちガーデンプロジェクト」に取り組んできました。フェスティバルだけではなく、継続的なプロジェクトを紐づけて実施することで、多様な関係性を築き、また「場」「まち」「人」を育てていきます。

- 展覧会場を巡り、アーティスト本人によるトークを聞きながら作品を鑑賞するアーティストトーク。
- 「空き家再生プロジェクト」により息を吹き返した《UCO》(旧 潮寿司)を拠点に有機的な交流と発信を行う、アーティストLPACKによるプロジェクト



名古屋港水族館でのコンサートの様子(2016)  
Photo | Takayuki Imai



アッセンブリッジ・ナゴヤ2016 展覧会様子(2016)  
Photo | Tetsuo Ito



地域美学スタディ

## コンサート・ライブパフォーマンス 「音楽に誘われ、港まちに集う人々」

多彩な音色が奏でられる港まちの週末。今年はより日常やまちに溶け込んだ音楽体験を演出します。

古くは17世紀の音楽から、今生まれたばかりの音楽まで、クラシックや現代音楽、邦楽、ジャズ、ポピュラーなど、時代、ジャンルを超えた良質な公演をちりばめました。

また、港文化小劇場におけるホールでの公演もありながら、野外でのグランドピアノの演奏、現代アートの展示会場である港まちポットラックビルで、作品に囲まれての定期的なコンサート、名古屋港水族館でのイルカパフォーマンスとの共演など、さまざまな場所での公演を企画しています。港まちに溶け込んだ各種会場の中で、音楽ファンの方も初心者の方も、ここでしか出会えない音楽や、その音楽を伝える奏者との一期一会をお楽しみください。

企画 | 岩田彩子、岩田珠美

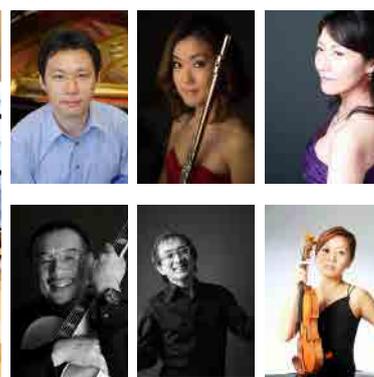
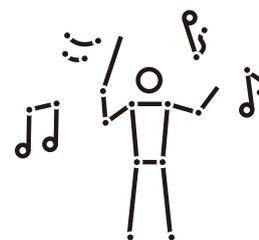
日時:2017.10.14 Sat.-12.10 Sun.

[ 会期中の木曜、金曜、土曜、日曜開催 ]

主な会場：港まちポットラックビル、名古屋港ポートハウス、名古屋港ポートビル  
港文化小劇場、名古屋港水族館、港まちの喫茶店、教育施設 ほか

主な参加アーティスト：

名古屋フィルハーモニー交響楽団メンバー、愛知室内オーケストラ、杵屋六秋、杵屋六春、アンナ=マグダレーナ・コーキッツ、牛島安希子、江頭摩耶、岡崎美奈江、海藻姉妹、クリストフ・コンツ、クリヤ・マコト、島田彩乃、西尾洋、野田清隆、藤井香織、古川はるな、山中惇史、吉田次郎、渡辺美穂



## プログラム

伊勢湾海運株式会社presents

クリストフ・コンツ × アンナ＝マグダレーナ・コーキッツによる 〈公演番号6〉  
デュオ・リサイタル

卓越した表現力で世界中を魅了するコンツ、ネオ・クラシックと現代性の間で異彩を放つコーキッツ。二人の先鋭がウィーンから上陸。

日時 | 11.3(金・祝) 19:00-20:00

出演 | クリストフ・コンツ(ヴァイオリン)

アンナ＝マグダレーナ・コーキッツ(ピアノ)

会場 | 名古屋港ポートハウス サポーター席:1,500円

\*現代美術展パスポート付

曲目 | グリーク:ヴァイオリン・ソナタ第3番

ブラームス:ヴァイオリン・ソナタ第3番



クリストフ・コンツ、アンナ＝マグダレーナ・コーキッツ



渡辺美穂 × 名古屋のオーケストラ奏者による弦楽八重奏

株式会社フジトランスコーポレーションpresents

渡辺美穂 × 名古屋のオーケストラ奏者による弦楽八重奏 〈公演番号8〉  
～ロマン派室内楽の調べ～

日時 | 11.10(金) 14:00-15:00

会場 | 港文化小劇場 チケット料金:1,000円

\*現代美術展パスポート付

曲目 | ブルッフ:弦楽八重奏 他

※託児サービス1,000円 1才～就学前のお子様を対象。

10.29(日)までに事務局までお電話にてお申込みください。



野田清隆(ピアノ・指揮) × 愛知室内オーケストラ

名港海運株式会社presents

野田清隆(ピアノ・指揮) × 愛知室内オーケストラ 〈公演番号15〉

日時 | 11.26(日) 15:00-16:00

会場 | 名古屋港ポートハウス

曲目 | モーツァルト:ピアノ協奏曲第21番 他



名古屋フィルハーモニー交響楽団 金管十重奏コンサート

小西・中村特許事務所presents

名古屋フィルハーモニー交響楽団 金管十重奏コンサート 〈公演番号3〉

日時 | 10.15(日) 13:30-14:30

会場 | 名古屋港ポートビル

木須康一 ピアノ・ストリートライブ 〈公演番号2〉

日時 | 10.15(日) 11:00 - 11:30 / 12:30 - 13:30

会場 | 未定

開演20分前に名古屋港ポートハウス集合

\*会場は決まり次第ウェブサイトなどでお知らせします。



木須康一

## プログラム

### 名フィルトランペット四重奏 × イルカパフォーマンス 〈公演番号10〉 ドリームコンサート

日時 | 11.19(日) 12:15-12:50/ 14:15-14:50

会場 | 名古屋港水族館 北館3Fメインプール

※要・名古屋港水族館入館券



名フィル×佐々木杏子 イルカパフォーマンス・ドリームコンサート

### 吉田次郎 × クリヤ・マコト 〈公演番号12〉

#### JAZZコンサート

日時 | 11.23(木・祝) 15:30-16:30

会場 | 名古屋港ポートハウス



吉田次郎

クリヤマコト

### 作曲家・西尾洋とピアノ連弾で即興リレー

日時 | 11.25(土) 10:30-12:00

会場 | 名古屋港ポートハウス

対象 | 小学4年生～高校3年生、ピアノ経験者歓迎

※要予約、ワークショップ

### 島田彩乃 ピアノ・リサイタル 〈公演番号7〉

日時 | 11.4(土) 14:00-15:00

会場 | 名古屋港ポートハウス



島田彩乃

### おやこで楽しむ長唄三味線～チントンシャン～ 〈公演番号16〉

日時 | 12.1(金) 15:30-16:15

会場 | 慶和幼稚園



岸慶六香

### 海藻姉妹の水槽舞踏会! 〈公演番号18〉

日時 | 12.3(日)

①11:20-11:50 @北館2F水中観覧席

②13:00-13:30 @南館2F黒潮大水槽

会場 | 名古屋港水族館 北館2F水中観覧席、南館2F黒潮大水槽

※要・名古屋港水族館入館券



海藻姉妹

開催時間は決定次第ウェブサイトなどお知らせします。

## プログラム

名古屋埠頭株式会社presents

みなとまちコンテンポラリー・ミュージックコンサート 〈公演番号21〉

みなとの永い夜

日時 | 12.9(土) 19:45-21:00

港まちをテーマに書き下ろした新曲を映像作品とともに初演。

作曲 | 牛島安希子 映像 | 丸山達也

会場 | 港まちポットラックビル チケット料金 | 500円

※有料公演



みなとまちコンテンポラリー・ミュージックコンサート みなとの永い夜

現代アートと一緒に楽しむ特別な日曜日～サンデーコンサート～

現代アートの展示空間が、日曜日だけコンサート会場に変わります。

出演者情報は順次ホームページで発表!

10.22(日) | 10.29(日) | 11.5(日) | 11.12(日) | 11.26(日)

12.3(日) | 12.10(日)

11:30-12:00/ 13:30-14:00

会場 | 港まちポットラックビル

※要・現代美術展パスポート



藤井香織 × 江頭摩耶 トーク&デュオ・コンサート

藤井香織 × 江頭摩耶 〈公演番号1〉

トーク&デュオ・コンサート

日時 | 10.14(土) トーク12:30-13:30、コンサート13:30-14:30

会場 | 名古屋港ポートビル

曲目 | テレマン:フルートとヴァイオリンのためのソナタ TWV 40:111

バッハ:無伴奏チェロ組曲より(フルート版、ヴィオラ版) 他



安田祥子 × 金澤みなつ デュオ・リサイタル

安田祥子 × 金澤みなつ デュオ・リサイタル 〈公演番号4〉

日時 | 10.29(日) 17:00-18:00

会場 | 港まちポットラックビル

曲目 | フォーレ:ヴァイオリン・ソナタ第1番 他

※要・現代美術展パスポート



水野雄太 × 原田実和子 マリン・コンサート

水野雄太 × 原田実和子 〈公演番号5〉

マリン・コンサート

日時 | 11.3(金・祝) 15:00-16:00

会場 | 東山ガーデン ポートビル店



古川はるな × 遠藤綾野 フルートと舞踊の共演

## プログラム

古川はるな×遠藤綾野 〈公演番号9〉

フルートと舞踊の共演

日時 | 11.12(日) 17:00-18:00

会場 | 信興寺

曲目 | 福島和夫:冥 他



平手裕紀トリオ ジャズ・コンサート

平手裕紀トリオ JAZZコンサート 〈公演番号11〉

日時 | 11.23(木・祝) 12:30-13:30

会場 | 名古屋港ポートハウス

曲目 | デューク:オータム・イン・ニューヨーク 他



渡辺理紗子 ピアノ・リサイタル

渡辺理紗子 ピアノ・リサイタル 〈公演番号13〉

日時 | 11.24(金) 11:00-12:00

会場 | 名古屋港ポートハウス

曲目 | ショパン:舟歌、ベートーヴェン:悲愴ソナタ



山中惇史 ピアノ・リサイタル

山中惇史 ピアノ・リサイタル 〈公演番号14〉

日時 | 11.25(土) 15:30-16:30

会場 | 名古屋港ポートハウス

曲目 | ショパン:バラード第4番 他

海藻姉妹のほろよいライブ! 〈公演番号17〉

日時 | 12.2(土) 18:00-19:00

会場 | うどんDINING釜半

チケット料金 | 1,500円(グラスワイン付) 定員 | 20名



Koto〜ひらり〜 和のひととき

Koto〜ひらり〜 和のひととき 〈公演番号19〉

日時 | 12.8(金) 14:30-15:30

会場 | ばあば工房

チケット料金 | 500円(お抹茶付) 定員 | 20名

安田祥子 潮風ブレンド・コンサート 〈公演番号20〉

日時 | 12.9(土) 16:00-17:00

会場 | 珈琲物語

チケット料金 | 1,500円(1ドリンク・プチスイーツ) 定員 | 30名



安田祥子 潮風ブレンド・コンサート

## コンサートチケット情報

有料公演のチケットは以下の窓口で取扱っております。(サポーター席含む)

\*公演番号によって取扱いが異なりますのでご注意ください。

\*いずれも公演日前日19時まで販売いたします(各取扱い場所の受付時間内に限ります)

[全公演取扱・ワークショップ予約受付]

・港まちポットラックビル[アッセンブリッジ・ナゴヤ総合案内]

TEL 052-652-2511 / 名古屋市港区名港1-19-23

(受付時間 | 11:00-19:00 日曜、月曜、祝日休館)

・PassMarket (Yahoo!JAPANデジタルチケット)

[goo.gl/4mii0C](http://goo.gl/4mii0C)

※こちらのみ各種クレジットカード・コンビニ支払い等ご利用いただけます。

[全公演取扱]

・名古屋市文化振興事業団チケットガイド

ナディアパーク8F / 郵送対応可

TEL 052-249-9387 / 営業時間 | 平日9:00-17:00

他、名古屋市文化振興事業団が管理する文化施設 | 芸術創造センター、青少年文化センター、名古屋能楽堂、演劇練習館、市民ギャラリー栄、東山荘、市内文化小劇場(瑞穂文化小劇場を除く)の各窓口でもお求めいただけます。

(土曜、日曜、祝日も営業)

[一部取扱]

取扱公演 | 「コンツ×コーキッツによるデュオ・リサイタル」

「渡辺美穂×名古屋のオーケストラ奏者による弦楽八重奏」

・芸文プレイガイド

TEL 052-972-0430 / 愛知芸術文化センター地下2階アートプラザ内

営業時間 | 平日10:00-19:00 / 土曜、日曜、祝日10:00-18:00

月曜定休(月曜が祝日の場合は翌日)

<注意事項>

・特に記載のない公演は入場無料・予約不要です。

・全席自由。受付開始、客席開場は開演の30分前からです。

・現代美術展パスポート付公演のパスポートは公演当日、会場の受付にてお受取りいただくか、10.14(土)以降、港まちポットラックビル[アッセンブリッジ・ナゴヤ総合案内]にて事前にお受取りいただけます。その際はチケット(デジタルチケット含む)をご提示ください。

・販売予定枚数に達した場合はウェブサイトで案内のうえ、受付を締切らせていただきます。

・当日券販売の有無は公演当日、ウェブサイトまたはお電話にてお問合わせください。

・公演内容や曲目、出演者は予告なく変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

その他多数公演をご用意しています。詳細はウェブサイトで順次お知らせします。

<http://assemblebridge.nagoya/>

## サウンド・ブリッジ

多様な音楽のジャンルから多彩なアーティストが港まちに登場。

かつて港まちとして大いに賑わった痕跡や港まちならではの風景、港まちにあふれるさまざまな音を感じながら、アーティストが奏でる調べとともに、まち中を楽しむプログラムです。

往年の盛り場であった港まちの情景を残す酒場をハシゴする流し公演や、アーティストが水辺の風や波の音、船の軋みに耳をそばだてながら、ビルや広場、栈橋を巡り歩き、さまざまな場所で音を奏でる公演を行ないます。

また港まちにあるお店とともに展覧会場を舞台に企画する公演など、まちのさまざまな場所で音が紡がれることで、その時その場限りの音楽が生まれます。

企画・コーディネート | 新見永治

### 猫とUCOの窓ガラス

日時 | 11.12 (日) 19:00-21:00 (18:00より開場)

会場 | UCO (旧・潮寿司)

出演 | 寺田町、磯部舞子

企画・出店 | 猫と窓ガラス

定員 | 20名

料金 | 2,500円 (\*現代美術展パスポート付) 1オーダー制

\*未就学児の同伴・入場はご遠慮ください。

チケット取扱情報

●猫と窓ガラス

名古屋市港区名港2-10-11

nekomado@icloud.com

TEL | 052-654-3125 (月曜-木曜 / 18:30-26:00)

●港まちポットラックビル [アッセンブリッジ・ナゴヤ総合案内]

●PassMarket (Yahoo! JAPAN デジタルチケット)

\*港まちポットラックビル、PassMarketについては、P.8のチケット情報をご覧ください。

### みなと音めぐり

日時 | 12.3 (日) 16:30-20:00

出演 | テニスコート、テライショウタ、

厚海義朗、角銅真実

会場 | 水族館南側緑地、旧・名古屋税関港寮、

港まちポットラックビル、他まちなか各所

### みなと流し

日時 | 12.8 (金) 17:30-21:00

出演 | Ett、西尾賢

会場 | UCO (旧・潮寿司)、港まちポットラックビル

港まちの飲食店各所



寺田町



テニスコート



Ett



磯部舞子



テライショウタ



西尾賢

## 現代美術展

## 「パノラマ庭園 —タイム・シーケンス—」

昨年と同タイトル「パノラマ庭園」のもと、会場となる港まちエリアをひとつの「庭」に見立て、作庭するようにまちにアーティストや作品が入り込んでいきます。

今年は日本を代表する作曲家・一柳慧が1976年に発表したピアノ曲《タイム・シーケンス》に着想を得るとともに、時間の流れと土地や場所の関係や生成変化に焦点を当て、「タイム・シーケンス」というサブタイトルを与えました。「シーケンス」は多様なシーンの連続を意味することばで、映画や建築などでもよく用いられます。

アートを通じて港まちの様々なシーンが連続され、文化的な生態が育ち、まちの風景を動かしていきます。

展覧会では一柳の《タイム・シーケンス》に関する資料展示や演奏にはじまり、自然現象と時間や場所の関わりに言及する作品や、建築に作用する作品、名古屋港エリアを舞台とした日常の何気ない風景や人の営みをリンクさせるパフォーマンス作品などを展開します。さらに会期中に変化するプロジェクトなど多彩な作品が重なることで、まちを舞台とした展覧会を形成します。時間と空間の連続性だけでなく、ときに連続を切断するように異なった時代の作品を挿入するなど、ある場所に全く異なる時が流れる状況を築くなかで、アートと地域の多様な接続点を生み出し、日常と芸術の気長な関係を育むことを目指します。

企画 | 服部浩之、青田真也、吉田有里

日時：2017.10.14 Sat.–12.10 Sun. 11:00-19:00

[会期中の木曜、金曜、土曜、日曜開場] \*名古屋港ポートビル展望室は9:30-17:00

休場日 | 月曜、火曜、水曜

会場：港まちポットラックビル[アッセンブリッジ・ナゴヤ総合案内]、旧・名古屋税関港寮、ボタンギャラリー  
UCO(旧・潮寿司)、つむぎ(旧・いずみや染物店)、ほか港まち各所

参加アーティスト：朝海陽子、一柳 慧、L PACK、グエン・チン・ティ、小山友也、鈴木 光、富井大裕、豊嶋康子、野村 仁、法貴信也、山城大督、ユーアン・マクドナルド

料金：展覧会パスポート ¥700



1 一柳慧 / 2 小山友也《Dancing by myself》2015 / 3 鈴木光《Garden》2016 / 4 野村仁《'moon' score》1979 © Hitoshi Nomura / 5 L PACK《UCO》  
6 ユーアン・マクドナルド《The Field》2008 / 7 山城大督《Time flows to everyone at the same time.》2009

## 会期中プログラム

### 【PROJECT】

#### L PACK.

#### 《UCO》

約20年間、空き家になっていた旧・潮寿司。プレイベントから「空き家再生スクール」、「アッセンブリッジ・ナゴヤ2016」の開催を経て、息を吹き返した空間が、今年も会期中人びとが集う「社交場」になります。さまざまな人が訪れることで、多様な意味を持つ読み替え可能な場所へとその姿を変容させます。

会場 | UCO (旧・潮寿司)

\*営業日時やイベントなど詳細は決まり次第ウェブサイトなどでお知らせします。

会場 | UCO (旧・潮寿司)

\*その他会期中のイベントなど、詳細はウェブサイトなどでお知らせします。

「たとえば、いつもより早く起きて港街でモーニングを食べてみるとする。」

港まちでもおなじみのL PACK.によるモーニングイベントを会期中開催。

今回はL PACK.と出展アーティストとのコラボレーションにより、この日限りの特別な時間を演出します。

日時 | 12.2 (土) 7:00-10:00

会場 | UCO (旧・潮寿司)

ゲスト | 山城大督

定員 | 30名 (定員になり次第受付終了)

参加費 | 500円 (モーニング・新聞付き)

日時 | 12.10 (日) 7:00-10:00

会場 | UCO (旧・潮寿司)

ゲスト | 富井大裕

定員 | 30名 (定員になり次第受付終了)

参加費 | 500円 (モーニング・新聞付き)

### 【TALK】

展覧会場を巡るツアー形式のアーティストトーク。

制作プロセスや背景など、作品についてアーティスト本人によるトークを聞きながら、作品を鑑賞いただけます。

vol.1

日時 | 10.14 (土) 15:00-16:00

アーティスト | 朝海陽子、小山友也、豊島康子、山城大督

集合場所 | 港まちポットラックビル1F

定員 | 15名 (予約不要)

参加費 | 無料 (展覧会パスポートが必要になります)

vol.2

日時 | 12.10 (日) 15:00-16:00

アーティスト | L PACK.、富井大裕、法貴信也

集合場所 | 旧・名古屋税関港寮 エントランス

定員 | 15名 (予約不要)

参加費 | 無料 (展覧会パスポートが必要になります)



L PACK.《たとえば、いつもより早く起きて港街でモーニングを食べてみるとする。》  
アッセンブリッジ・ナゴヤ2016



## 会期中プログラム

### 【CONCERT+TALK】

予約  
受付

#### 「野村 仁 アーティストトーク・‘moon score’ コンサート」

5本の線を写し込んだフィルムで月を撮影し、月を音符に見立てた楽譜で音楽を奏でる《‘moon’ score》シリーズの発展形として制作された《‘moon’ score: ISS Commander - Listening to it on Mars, now》は、国際宇宙ステーション (ISS) から宇宙飛行士が撮影した月の写真とクレーターの位置情報から生まれた交響曲のインスタレーションです。

世界初演の五重奏によるコンサートとアーティストトークを行います。

日時 | 11.11 (土) 19:30-21:00 (19:00より受付開始)

会場 | 港まちポットラックビル

定員 | 60名 (要予約)

料金 | 1,000円 (別途、展覧会パスポートが必要になります)



野村 仁

《‘moon’ score: ISS Commander - Listening to it on Mars, now》  
2009-2013 / 写真、譜面、CD / Courtesy of JAXA  
© Hitoshi Nomura  
撮影: 豊永政史 / 画像提供: アートコートギャラリー

予約  
受付

#### 「一柳 慧 アーティストトーク・《タイム・シークエンス》コンサート」

本展覧会テーマの着想元となった一柳慧が1976年に作曲した《タイム・シークエンス》の演奏を中心に、ピアノコンサートとアーティストトークを開催します。ピアニスト・飯野明日香との共演に加え、一柳がアメリカで過ごした1950-60年代の、音楽とアートが深く交わっていた当時の状況、ジョン・ケージなど一柳に影響を与えたアーティストたち、《タイム・シークエンス》制作の背景などについて、お話を伺います。

日時 | 11.19 (日) 19:00-20:30 (18:30より受付開始)

会場 | 港まちポットラックビル

出演 | 一柳 慧、飯野明日香

定員 | 60名 (要予約)

料金 | 2,000円 (別途、展覧会パスポートが必要になります)



Photo | Koh Okabe

### 「CONCERT+TALK」予約方法

#### ●窓口受付

港まちポットラックビル [アッセンブリッジ・ナゴヤ総合案内]

(受付時間 11:00-19:00 / 日曜、月曜、祝日休館)

#### ●PassMarket (Yahoo! JAPAN デジタルチケット) [goo.gl/4mii0C](http://goo.gl/4mii0C)

\*こちらのみ各種クレジットカード・コンビニ支払い等ご利用いただけます。

#### ●電話受付

アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会事務局 TEL | 052-652-2511

(受付時間 | 11:00-19:00) [10.13 (金) まで] 火曜-土曜 [会期中] 火曜-日曜

・各公演前日 19時 まで受け付けます。

・先着順、定員になり次第締め切らせていただきます。

・未就学児については、お問合せください。

## 会期中プログラム

### 【EVENT】

富井大裕「公開制作」

富井大裕の代表作品である《ball sheet ball》シリーズの新作を、オープン初日から2日間にわたって公開制作します。

日時 | 10.14(土)、15(日)

11:00-19:00(\*時間帯によってアーティスト不在の場合もあります。)

会場 | ボタンギャラリー



富井大裕(ball sheet ball)2006  
Photo | Masaru Yanagiba

### 【TALK】

地域美学スタディ

vol.6「鳥取と京都 一泊まれる場所とアート・創造活動」

芸術祭や国際展などの多くが、公的資金により運営されているなか、それらの動向とは異なった活動も各地で起きています。鳥取にある「たみ」も、京都にある「クマグスク」もアーティストによって、ゲストハウスという宿泊を基盤に置いた活動によって運営資金を獲得し、文化や芸術へと繋がるさまざまな興味深いプログラムを展開しています。

アーティスト・イン・レジデンスにも注目が集まるなか、客人(まれびと)を迎え入れ、地域と他者が交わる開かれた場を独自の意思を持って築く彼らとともに、生活と創造の現在や未来について探ります。

日時 | 11.16(木) 19:30-21:00(15分前より開場)

会場 | 港まちポットラックビル1F

ゲスト | 蛇谷りえ、三宅航太郎(たみ)、矢津吉隆(クマグスク)

定員 | 30名(予約不要) 料金 | 無料(展覧会パスポートが必要になります)



KYOTO ART HOSTEL Kumagusuku

vol.7「ベトナム・ハノイのアートシーンとコミュニティについて」

出展アーティストのグエン・チン・ティが拠点とするベトナムは社会主義国家で、アートをとりまく環境は検閲など多数の困難と隣合わせです。グエンは、アーティスト集団「ニヤサン・コレクティブ」のメンバーとして、またドキュメンタリー映画やビデオ・アートなどの映像制作と教育に主眼を置きメディアセンター「Hanoi Doclab」の代表として、現地のアートコミュニティを牽引するとともに、国際的にも活躍するアーティストです。彼女の活躍や作品、ベトナムの状況を通して、地域の違いにおける社会とアートの関係を考察します。



Courtesy of Hanoi Doclab

日時 | 12.1(金) 19:30-21:00(15分前より開場)

会場 | 港まちポットラックビル1F

ゲスト | グエン・チン・ティ

定員 | 30名(予約不要)

料金 | 無料(展覧会パスポートが必要になります)

※逐次通訳あり

## Related Project

\*イベントなど、プロジェクトの詳細は決まり次第ウェブサイトなどでお知らせします。

### 地域美学スタディ

本展を読み解くためのトークシリーズ。2000年以降、地方都市や地域を拠点とする建築家やアーティストが増加し、地域のコミュニティに根ざした活動や、公共性や社会性が高いアートプロジェクトのあり方が各地で問われています。「地域」がフォーカスされている今、改めて有効な社会とアートのあり方を模索します。

### 港まち空き家再生プロジェクト

「港まち空き家プロジェクト」は昨年開催した「空き家再生スクール」から展開し、東海エリアで建築を学ぶ有志の学生とともに港まちの空き家を対象に調査、企画、設計、改修を行う試みです。アッセンブリッジ・ナゴヤ2017では旧・喫茶店千代田を「港まち空き家ラボ」として活用し、会期中場所を公開しながら、来場者参加型のワークショップなどを開催します。また新たな場をつくるための実践として、アートや音楽のイベントを開催する予定です。社会問題にもなっている空き家が、まちの資源となってまちに開かれ、人びとが集う新たな場所として生まれ変わります。

「港まち空き家ラボ」の公開スケジュール

10.14 (土)–12.10 (日)

金曜 | 14:00–18:00、土曜・日曜 | 11:00–19:00

休場日 | 月曜–木曜

会場 | 旧・喫茶千代田【MAP⑮】

企画 | 米澤隆建築設計事務所

協働 | NAGOYA Archi Fes 2018

### みなとまちガーデンプロジェクト

港まちづくり協議会では、土づくりからまちづくりを考えるプロジェクトとして、2012年から江川線歩道の植栽帯を中心にコミュニティガーデンを造成してきました。昨年、旧・名古屋税関港寮の敷地内に造成したハーブガーデンをナーセリー（苗場）として活用しながら、今後も江川線沿いのガーデンをまちの憩いの場として、作庭します。

[www.minnatomachi.jp/event/kurasu/232](http://www.minnatomachi.jp/event/kurasu/232)



みなとまちガーデンプロジェクト

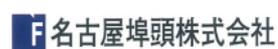


地域美学スタディ

●助成 平成29年度文化庁文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業



●協賛企業



●後援 公益財団法人名古屋みなと振興財団

●協力 **KAWAI**

●注意事項

- ・各会場駐車場の用意はございませんので、公共交通機関をご利用ください。
- ・天候、災害、その他アーティストの都合など、やむを得ない事情により公演が変更・中止になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- ・当日会場にて、介助を必要とされるお客様またご不安な点のあるお客様は事前に事務局までお問合せ下さい。より良いご対応を検討いたします。お気軽にご相談ください。
- ・代金お支払い後の変更・払い戻し・再発行には応じかねます。

## お問い合わせ

《本事業に関するお問い合わせ》

アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会事務局  
〒455-0037 名古屋市港区名港1-19-18-3F  
TEL&FAX 052-652-2511  
E-MAIL [contact@assembriidge.nagoya](mailto:contact@assembriidge.nagoya)

《広報に関するお問い合わせ》

(プレス窓口)

《取材に関するお問い合わせ》

ご取材および画像提供につきましては、下記へお問い合わせください。

《画像提供に関するお問い合わせ》

E-MAIL [press@assembriidge.nagoya](mailto:press@assembriidge.nagoya)

(担当：大泉・浅井)